

**Iniciatīvas „Latvijas skolas soma”  
pasākuma izmantošana  
mācību un audzināšanas procesā**

Rīgas Valsts vācu ģimnāzijas 7.klases

Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, izstāde “Purvīša balva 2019”

Ekskursijas pieteikums pa tālruni +371 67324461

Jāsagatavo garantijas vēstule.

**Sagatavošanās posms.**

Vizuālās mākslas stundās:

Pirms izstādes apmeklējuma vizuālās mākslas tēmas „Mākslas darbs - ideja” ietvaros skolotāja iepazīstina jauniešus ar izstādes galveno nozīmi. Pastāsta, kas ir Purvīša balva, kad tā ir dibināta, svarīgākās personības un dažus interesantus faktus, kas skolēnus sagatavo mākslas izstādes apmeklēšanai un mākslas uztveršanai. Pēc stāstījuma uz tāfeles uzraksta dažus atslēgas vārdus un ļauj skolēniem, atsaucoties uz iepriekš stāstīto, paskaidrot un pašiem pastāstīt kāpēc šie atslēgas vārdi ir uzrakstīti. A.V.- 2008., 2009., Vilhelms, pedagogs, K.Neiburga, Dž.Skulme utt.

Klases stundās:

Tiek pārrunāts par uzvedības kultūru un drošības noteikumiem muzejā, kā arī sabiedriskās vietās, t.sk. sabiedriskajā transportā. Notiek diskusija - ko tu zini par Latvijas Nacionālo muzeju? Kas būtu jāzina, kāpēc? Tiek meklēta informācija, izmantojot informācijas tehnoloģijas. Skolēni noskaidro kā nokļūt līdz muzejam.

**Atgriezeniskā saite pēc izstādes.**

Vizuālās mākslas stundās:

Stundas sākumā skolotāja ar prezentācijas palīdzību veic Purvīša balvas izstādes apkopojumu un redzētā atkārtošanu, parāda informatīvu video, kur par izstādi runā eksperti. Skolēni saprot, ka mākslas darbs neierobežojas tikai zīmējumos, gleznojumos un skulptūrās, bet ir arī audiovizuāls, instalāciju veidā un pat zinātniski bāzēts. Ir mākslas darbi, uz kuriem var iedarboties, aiztikt, rakstīt un citādi tos ietekmēt un iesaistīties. Skolēni apmainās ar viedokļiem par to kas ir patīcis, kādas emocijas mākslas darbs viņos ir viesis. Ja kāds mākslas darbs nav ticis saprasts, tad skolotāja papildus izstāsta mākslinieka skatījumu. Prezentācijas beigās ir vārds “laikmetīgā māksla”, jauns vārds, kas apzīmē mūsdienu mākslu. Skolēni secina, kas ir un kas nav laikmetīgā māksla.

Klases stundā:

Pēc muzeja apmeklējuma tiek organizēta diskusija par muzejā redzēto, kas patika/ nepatika, kas pārsteidza visvairāk, kas visspilgtāk iespaidās atmiņā, kas pietrūka. Skolēni īsi un kodolīgi uzraksta savus iespaidus uz lapas, kā arī sagatavo īsu aprakstu par mācību ekskursijas ieguvumiem skolas mājaslapai.

**Skolēnu viedokļi.**

No skolēnu rakstītā:

Mākslas darbi tiešām bija ļoti interesanti un piesaistoši, piemēram, mūs ļoti uzrunāja video par Sibīrijas laikiem un rakstītās vēstules. Mums mācīja kā labāk saprast mākslas darbu, kā to vajag analizēt. (A. Z.).

Man ļoti patika muzejā. Man ļoti interesēja, ko gide stāstīja. Es vēlētos vēlreiz tur aiziet. (M.N. E.).

Man ļoti patika mākslas muzejs, pusi no darbiem jau biju redzējusi, bet noderēja gides stāstījums par pašiem darbiem, ko iepriekš nebiju dzirdējusi. (E. J.).

Patika: ļoti maza daļa no mākslas, nepatika: liela daļa no mākslas, iemācījos, kas ir Purvīša balva. (A. T. B.).

Ekskursija uz Mākslas muzeju bija ļoti izglītojoša. (K. L.).

Mums bija iespēja aplūkot mākslas darbus bez maksas, taču kopumā man muzejs nelikās interesants. (S.A. G.).

Mākslas muzejā es varēju redzēt dažādus mākslas darbus un Purvīša balvas laureātus. Iepazinu mākslas darbus, kādi tur ir, un iepazinu populārus māksliniekus. Muzejā man patika, tikai manuprāt, bija ļoti īss laiks iepazīt muzeju. (N. N.).

### **Nobeiguma secinājumi.**

Vizuālās mākslas stundās: Izstādes apmeklējums rosina skolēnus izprast laikmetīgo mākslu un attīsta radošo domāšanu, kas viņiem noderēs savu mākslas darbu radīšanā. Piem., veidojot *stop-motion* video, domājot un paskaidrojot sava mākslas darba konceptu un vēstījumu. Jaunas atziņas par latviešu kultūras mantojumu un laikmetīgās mākslas izpausmes veidiem.

Klases stundā: Noteikti jāizmanto gida pakalpojumi, jo tā var mākslu uztvert daudz niansētāk un veidot skolēnu izpratni par mākslu.